

Luigi Maria DiCorato_Curriculum Vitae

Born in Busto Arsizio, Varese, Italy

15 August, 1971

RESIDENCE

EDUCATION

- Executive Master in Business Administration (108/110), Politecnico di Milano School of Management
- Executive Master in Cultural Management and Economics, SDA Bocconi, Milan
- Liberal Arts Degree (110/110 cum laude), Università degli Studi di Siena, Thesis: "Bruno Munari and Futurism"

HONORARY TITLES

- Appointed to the grades of Cavaliere of the "Order of Merit of the Italian Republic" on the 6/2/2012 by President of Italy, Giorgio Napolitano
- Academician of Accademia dei Fisiocritici di Siena since 2010

LANGUAGES

Italian: Mother tongue

English: Proficient in speaking and writing

French: Proficient in speaking and writing

INFORMATICS SKILLS

Platforms: PC and MAC

Applications: iWork; Office; Photoshop; Claris Works; File Maker Pro; Page; In Design

Good knowledge of digital archiving systems. Specialist in contents design for interactive system, ebooks and mobile applications

POSITIONS HELD

- General Director of the Fondazione Musei Senesi
- Lecturer in *Museum and Museum Service Management* at the Faculty of Economics at Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan, I
- Member of the Executive Board of ICOM-Italia, Italian Committee of the International Council of Museums
- Member of the FIREC - Finance and Resources Committee, International Council Of Museums Technical Committee, Paris, F
- Coordinator of the Local Committee, Siena Candidate City - European Capital of Culture 2019, I
- Member, Board of directors, Biblioteca Comunale degli Intronati, Siena, I
- Member, Board of directors, Università degli Stranieri di Siena, I
- Member, Sacred Art Commission, Archdiocese of Siena - Colle Val d'Elsa - Montalcino, I
- Member, Board of directors, Opera della Metropolitana di Siena, Siena, I
- Member, Scientific Committee, Technological District for Cultural Heritage Technologies and Sustainable City, Firenze, I

YEARS OF PROFESSIONAL EXPERIENCE

Eighteen (1995-2013)

PROFESSIONAL QUALIFICATIONS

Manager, Museologist, Art Historian, Contemporary Art Curator, Lecturer.

Expert on Cultural and Museum management and marketing, Cultural policies, Museum and cultural events management, Strategies for the management and enhancement of cultural heritage and activities

INTERNATIONAL EXPERIENCE AND QUALIFICATIONS

- Since September 2012: Member of "Milano 2016 - ICOM General Conference" organising committee
- October 2012: Lecturer, Brown University, Providence, RI, USA
- Since October 2011: Member of FIREC - ICOM, Paris, F
- September / October 2007: Visiting Curator, Hafnarborg, IS
- May 2006: Member, Commission of Migros Ticino Award to Artistic Creation, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, CH
- Since 2005: ICOM Member

- January 2002 / April 2003: Visiting Curator, London, UK
- January 1999: Visiting Curator, Miami, FL, USA
- December 1998: Art Critic, Malibu, CA, USA

MUSEUM PROFESSIONAL EXPERIENCE

Since May 2009:

General Director - Fondazione Musei Senesi

Re-launch plan of one of the most renowned European museum networks, founded in 2003 by Provincia di Siena to assemble 43 museums based in the region. He also is Editorial Director the Fondazione Musei Senesi publishing company

March / October 2008

Consultant - Museo Civico, Comune di Castano Primo

Planning of structure and trail for the ne museum showing the renowned "Via Crucis" by the Italian painter Gaetano Previati; Setting of the conservation and enhancement guidelines for the artworks, in accordance with Regione Lombardia museum standards

June 2007 / May 2009

Director - Museo e Tesoro del Duomo di Monza

Co-conceiving of the Fondazione Gaiani (participatory foundation; museum management body); coordination of institutional planning, corporate identity and brand and right management for the new museum and its heritage; planning of fundraising, enhancement and communication activities; start-up and development plan management; responsibility for heritage conservation and enhancement; fundraising for the restoration of the Cappella Zavattari, where the "Corona Ferrea" and a well-known series of frescoes, masterpiece of the European International Gothic, are held. The enterprise has been funded by Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Fondazione Gaiani and World Monumento Fund.

March / May 2007

Member of the international commission ICOM - ICTOP (International Committee for the Training of Personnel)
Drafting of the European Manual for Museum Professionals

November 2005 / December 2006

Director - Complesso Museale del Forte di Bard, Regione Autonoma Valle d'Aosta

Management of the museum start-up, with high potential for new technologies; corporate identity and brand management; learning activities and museum services planning; setting up of the development plan from the point of view of tourism, culture and economic regeneration

April / October 2005

Consultant - FinBard Spa (Regione Autonoma Valle d'Aosta corporation for the Forte di Bard control)

Consultant at the Complesso Museale Forte di Bard start-up, appointed for organizational plan and production activities (services, license agreements, corporate identity and brand management)

March / October 2005

Coordinator of the group working on "Administration, management and public relations" of the Standing Conference of the Italian museum associations/ICOM *Drafting of the National Act of Museum Professions*

October 2004 / June 2005

Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente

Deviser and curator of the project Arte Permanente, under the patronage of Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione Lombardia

September / December 2003

Director - Museo Angelo Bozzola, Castello Visconteo, Comune di Galliate

Collections management and development; Museum services Management

October 1999 / September 2003

Curator - Fondazione Europea del Disegno, Meina, Lago Maggiore

Appointed curator for the museographic project

January / December 1997

Visiting Curator - Assessorato alla Cultura, Comune di Siena

ACADEMIC PROFESSIONAL EXPERIENCE

Academic Year 2013/2014

- Faculty of Economics, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Museum and Museum Services Management*
- Master in Educational services for the cultural heritage, museums and visual arts, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Museum and cultural heritage marketing: museums and promotion*

Academic Year 2012/2013

- Faculty of Economics, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Museum and Museum Services Management*
Main subjects: Public and private museums management (Museum standards; Museum networks and cultural districts; No-profit organizations and Cooperative strategies; Business planning; Accounting; Fundraising; Corporate social responsibility); Museum careers (National act of museum professionals; Museum organization and staff); Marketing for the museum (Positioning; Marketing plan; Brand management and Brand awareness; Co-marketing and Co-branding); Designing and managing museum services (Licenses; Services marketing; Shows and exhibitions; ICT and New Technologies; Educational programs); Evaluation methods (Annual reports; Customer satisfaction; Impact analysis)
http://docenti.unicatt.it/ita/luigi_maria_dicorato/
- Master in Educational services for the cultural heritage, museums and visual arts, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Museum and cultural heritage marketing: museums and promotion*
- Visiting Professor, Seminar: "Proactive museums and local heritage: the Italian case and the Senese Museum Network", Department of Italian Studies, Brown University, Providence, RI, USA

Academic Year 2011/2012

- Faculty of Economics, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Museum and Museum Services Management*
- Master in Educational services for the cultural heritage, museums and visual arts, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Museum and cultural heritage marketing: museums and promotion*

Academic Year 2010/2011

- Faculty of Economics, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Museum and Museum Services Management*
- Faculty of Economics, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Management systems for contemporary art;*

Academic Year 2009/2010

- Faculty of Economics, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Museum and Museum Services Management*
- Faculty of Economics, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Management systems for contemporary art;*

Academic Year 2008/2009

- Faculty of Economics, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Museum and Museum Services Management*
- Faculty of Economics, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Management systems for contemporary art;*
- Master in Marketing for art and drama activities, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia: Lecturer in *Art management and organization*
- Master in Educational services for the cultural heritage, museums and visual arts, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Museum and cultural heritage marketing: museums and promotion*

Academic Year 2007/2008

- Faculty of Economics, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Museum and Museum Services Management*
- Faculty of Economics, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Management systems for contemporary art;*
- Master in Marketing for art and drama activities, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia: Lecturer in *Art management and organization*

- Master in Educational services for the cultural heritage, museums and visual arts, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Museum and cultural heritage marketing: museums and promotion*

Academic Year 2006/2007

- Faculty of Economics, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Museum and museum services management*

- Faculty of Economics, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Management of contemporary art*

- Master in Marketing for art and drama activities, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia: Lecturer in *Art management and organization*

- Master in Educational services for the cultural heritage, museums and visual arts, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Museum and cultural heritage marketing: museums and promotion*

Academic Year 2005/2006

- Faculty of Economics, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Museum and Museum Services Management*

- Faculty of Economics, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Management systems for contemporary art;*

- Faculty of Arts, Università Cattolica, Milano: Lecturer in *Events and Exhibitions*

- Master in Event communication and cultural events planning and production, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Coordinator of the workshop *Planning and management of exhibitions and events*

- Master in Marketing for art and drama activities, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia: Lecturer in *Art management and organization*

- Master in Ecclesial Cultural Heritage, Università di Bologna: Lecturer in *Economics of cultural heritage and cultural activities*

- Master in Educational services for the cultural heritage, museums and visual arts, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Museum and cultural heritage marketing: museums and promotion*

Academic Year 2004/2005

- Faculty of Economics, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Museum and museum services management;*

- Arts Faculty, Università Cattolica, Milan: Lecturer in *Events and exhibitions;*

- Arts Faculty, degree course in Art and Drama, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia: Lecturer in *Organization and communication of artistic events*

- Post-graduate degree in Enhancement of Ecclesial Cultural Heritage, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Director of the Courses in *Cultural management*

- Master in Event communication and cultural events planning and production, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Director of the seminar *Exhibition Planning and Management*

- Master in Marketing for art and drama activities, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia: Lecturer in *Art management and organization*

- Master in Ecclesial Cultural Heritage, Università di Bologna: Lecturer in *Economics of cultural heritage and cultural activities*

- Master in Educational services for the cultural heritage, museums and visual arts, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Museum and cultural marketing: museum promotion*

March-October 2005

- Italian Museum Associations Permanent Conference of, Museum Professions - *A European Frame of Reference*

Coordinator of "Administration, finance, management and communication" section working group

Academic year 2003/2004

- Faculty of Economics, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Cultural organizations and institutions; Economic organization of cultural events*

- Faculty of Economics, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Economics and organizations of cultural events and performing arts;*

- Carrara Fine Arts Academy, Bergamo, Lecturer in *History of Modern and Contemporary Art*, Arts Faculty, Degree in Art and Drama

- Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia: Lecturer in *Organization and communication of artistic events*

- Post-graduate degree in Enhancement of Cultural Heritage, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Management of cultural heritage and activities*

- Master in Event communication and cultural events planning and production, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Management of cultural heritage and activities*
- Post-graduate degree in Enhancement of Ecclesial Cultural Heritage, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Management of cultural heritage and activities* and *Enchantment of Ecclesial Cultural Heritage*

Academic Year 2002/2003

- Carrara Fine Arts Academy, Bergamo: Lecturer in *History of Modern and Contemporary Art*
- Post-graduate School of History of Art, Università degli Studi, Siena: Lecturer in *Management of cultural heritage and activities/ International Cultural Policies*
- Master of Management of Artistic Activities, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan: Lecturer in *Transformations of economy lines and management models*

Academic Year 2000/2001

- Università degli Studi, Urbino, Arts Faculty: Lecturer in *Cultural Policies* seminar

PROFESSIONAL EXPERIENCE IN CULTURAL AND EXHIBITION MANAGEMENT

Curator and Project Management activity for national and international museum and public institutions from 1996 to 2008: Museo di Santa Maria della Scala, Siena; Magazzini del Sale di Palazzo Pubblico, Siena; Comune di Siena; Università degli Studi di Siena e Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica; Museo d'Arte Contemporanea del Comune di Santa Sofia; Comune di Suvereto with Ministero della Pubblica Istruzione, Regione Toscana, Provincia di Livorno; Palazzo Bricherasio, Fondazione di Palazzo Bricherasio, Torino; Villa Bottini, Comune di Lucca; Santuario di Oropa with Provincia di Biella and Comune di Biella; Convention Center, Miami FL (USA); Frederick R. Weismann Museum of Art with Pepperdine University, Malibù CA (USA); Istituto Italiano di Cultura and Italian Heritage Culture Foundation, Los Angeles, CA (USA); Palazzo Bagatti Valsecchi, Milano with Regione Lombardia and Comune di Milano; Museo Archeologico Regionale, Regione Autonoma Valle d'Aosta; Complesso Fieristico Carrarafiore Imm, Carrara with Regione Toscana, Provincia di Massa-Carrara, Comuni di Massa, Carrara and Pietrasanta; Barbican Gallery, London; The British School at Rome with Arts Council England and Australia Council of the Arts; Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato; Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino, Firenze; Hafnarborg Institute of Culture and Fine Art, Iceland

OTHER CURATORIAL EXPERIENCES

Curatorship of exhibitions in private galleries, among which: Galleria Cardi, Milano; Galleria Tega, Milano; Galleria del Milione, Milano; Galleria Galica, Milano; Studio Cristofori, Bologna; Morley Gallery, London; Galleria Dialoghi, Biella; Galleria Estro, Padova; Galleria Poggiali e Forconi, Firenze; Galleria InArco, Torino; Galleria Fumagalli, Bergamo; Galleria Alessandro Bagnai, Siena

ART MAGAZINES CONTRIBUTIONS

- 2006-2008: "Janus", Bruxelles, Editor
- 1997-2000: "Arte e Critica", Roma, Contributor
- 1996-2006: "Segno", Pescara, Contributor
- 1995-1996: "Tema Celeste", Milano, Correspondent

PUBLISHING DIRECTOR

"Fondazione Musei Senesi. Guide" Collection

- S. Becucci, (edited by), *Castelnuovo Berardenga, Museo del Paesaggio*, Silvana Editoriale, Milano 2012
- F. Vannozzi, G. Manganelli, (edited by), *Museo di Storia Naturale Accademia dei Fisiocritici*, Silvana Editoriale, Milano 2011
- L. Galli (edited by), *Siena. Il Palazzo Pubblico: Museo Civico e Torre del Mangia*, Silvana Editoriale, Milano 2011 (English and Italian)
- G. Paolucci (edited by), *In Viaggio Con i Grandi Archeologi. Sulle Tracce degli Etruschi nelle Terre di Siena*, Silvana Editoriale, Milano 2010
- A. Mennucci (a cura di), *San Gimignano. Musei Civici: Palazzo Comunale, Pinacoteca, Torre Grossa*, Silvana Editoriale Milano 2010 (versione italiana e inglese)
- L. Galli (edited by), *In viaggio nel Quattrocento. Guida al Rinascimento nelle Terre di Siena*, Silvana Editoriale, Milano 2010 (English and Italian)
- F. Vannozzi (edited by), *Siena. SIMUS Sistema Museale d'Ateneo*, Silvana Editoriale, Milano 2010
- P. Clemente (edited by), *Monticchiello. Te.Po.Tra.Tos.*, Silvana Editoriale, Milano 2010

"FMS_LAB" Collection

G. Fattorini (edited by), *Sano di Pietro. Qualità, Devozione e Pratica nella Pittura del Quattrocento*, Silvana Editoriale, Milano 2012

A. Minetti (edited by), *La Necropoli di Sferracavalli*, Silvana Editoriale, Milano 2012

D. Picchi, G. Paolucci (edited by), *L'Egitto in Età Ramesside*, Silvana Editoriale, Milano 2011

"Fondazione Musei Senesi. Cataloghi" Collection

D. Cherubini, G. Catoni (edited by), *Insieme Sotto il Tricolore*, Silvana Editoriale, Milano 2011

G. Molteni, M. Pagni, F. Petrucci (edited by), *Risorgimento nelle Terre di Siena*, Silvana Editoriale, Milano 2011

C. Riva, G. Paolucci (edited by), *Le Case delle Anime*, Silvana Editoriale, Milano 2011

L. Quattrocchi, (a cura di), *Architettura nelle Terre di Siena. La Prima Metà del Novecento*, Silvana Editoriale, Milano 2010

A. Bagnoli (edited by), *Marco Romano e il Contesto Artistico Senese fra il Duecento e il Trecento*, Silvana Editoriale, Milano 2010

V. Bartoloni e F. Frillici (edited by), *San Gimignano. Memoria Presente*, Silvana Editoriale, Milano 2010

R. Donati (edited by), *Mino Maccari e l'Illustrazione Letteraria*, Silvana Editoriale, Milano 2010

S. Bietoletti, R. Longi (edited by), *Macchiaioli a Montepulciano. Capolavori e Inediti Privati*, Silvana Editoriale, Milano 2010

"Archeofest" Collection

M. Salvini, E. Salvadori, *Una Porta sull'Aldilà. Dal Mondo Egizio agli Etruschi*, Fondazione Musei Senesi, Siena 2012

M.A. Turchietti, G. Paolucci (edited by), *Tular - Tolle. Testimonianze Etrusche tra Val di Chiana e Val d'Orcia*, Fondazione Musei Senesi, Siena 2012

M.T. Cuda (edited by), *Dall'Acqua alla Terra. Balene e Orche Fossili in Val di Chiana*, Fondazione Musei Senesi, Siena 2012

G. Cianferoni, G. Paolucci (edited by), *Splendori Etruschi. Capolavori dal Museo Archeologico di Firenze*, Fondazione Musei Senesi, Siena 2012

F. Calarota, A. Calarota (edited by), *Giorgio de Chirico. Il Ventre dell'Archeologo*, Fondazione Musei Senesi, Siena 2012

A. Minetti (edited by), *Ivan Theimer. Suggestioni d'Antico*, Fondazione Musei Senesi, Siena 2012

M.T. Cuda (edited by), *Disegnare l'Archeologia*, Fondazione Musei Senesi, Siena 2011

Dipartimento di Archeologia, UNISI (edited by), *La Chiana dal Mare alle Bonifiche*, Fondazione Musei Senesi, Siena 2011

G. Paolucci (edited by), *Bellezza e Benessere. Le Terme nell'Antichità*, Fondazione Musei Senesi, Siena 2011

M. Salvini, G. Paolucci (edited by), *+110 del Museo Nazionale Etrusco di Chiusi*, Fondazione Musei Senesi, Siena 2011

A. Minetti (edited by), *Igor Mitorai*, Fondazione Musei Senesi, Siena 2011

Mobile Applications

Siena. Il Palazzo Pubblico: Museo Civico e Torre del Mangia, Fondazione Musei Senesi, Siena 2012 (iOS)

Il Castello di Monteriggioni 3.0, Fondazione Musei Senesi, Siena 2012 (Android and iOS)

Multimedia

Caravaggio a Montepulciano, Homegate srl, Milano 2012

La Chiana dal Mare alle Bonifiche, Homegate srl, Milano 2011

La sala del Risorgimento del Palazzo Pubblico di Siena, Brown University, Providence 2011

Il Risorgimento a Siena, Homegate srl, Milano 2011

In viaggio nel Quattrocento. Guida al Rinascimento nelle terre di Siena, Homegate srl, Milano 2010

Il restauro della Camera del Podestà nella Torre Grossa di San Gimignano, Homegate srl, Milano 2010

Fondazione Musei Senesi, Homegate srl and Nemes srl, Milano 2009

La Ruota di Barlaam e la Sala di Aristotele al Museo Corboli di Asciano, Homegate srl and Nemes srl, Milano 2009

DVD

Con Buffalino alla scoperta di San Gimignano, Techvision Sistemi Multimediali srl, Roma 2010 (versione italiana, inglese e tedesca)

Museo Civico Archeologico di Chianciano Terme, Techvision Sistemi Multimediali srl, Roma 2010 (versione italiana, inglese e tedesca)

Dometaia. Un viaggio tra i segreti degli Etruschi, Techvision Sistemi Multimediali srl, Roma 2010 (versione italiana e inglese)

RECENT INVITED TALKS

- *Festival Unesco delle Terre di Siena. Patrimonio mondiale e sviluppo sostenibile: la gestione Unesco in tempo di crisi*, Siena, Palazzo del Governo, 12/15-12/14/2012, (Organiser and chairman)
- *Stati Generali dei Professionisti del Patrimonio Culturale. Archivi, biblioteche e musei: agenda per un futuro sostenibile*, Milano, Palazzo Lombardia 11/22-11/23/2012. In collaborations with Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Lombardia, Provincia di Milano, Comune di Milano; Keynote speaker. Paper: "Sistemi culturali: i musei"
- *Art Lab 12 – Dialoghi intorno al management culturale*, Lecce, 9/22-9/29/2012; Keynote speaker
- *Mediterranean: Archaeology between Crisis and Conflict*, Archeofest, Chianciano Terme, Parco Termale Acqua Santa, 6/13-6/15/2012, Curated by Lucio Caracciolo, Luigi Di Corato, Francesco Tiradritti, in collaborations with Limes - Rivista Italiana di Geopolitica; Fondazione Musei Senesi; Italian archaeological expedition in Luxor; Chairman
- Conferenza Regionale Musei del Veneto, Vicenza, Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, 12/12/2011; Keynote speaker. Paper: "Dai musei al patrimonio: dimensionamento, cluster e distretti a filiera differenziata"
- *Fare museo insieme. Reti e sistemi museali per vincere la crisi*, Premio ICOM 2011, Siena, Complesso museale del Santa Maria della Scala, 10/29/2012; Organiser and keynote speaker. Paper: "Musei locali: Nuovi paradigmi di gestione associata"
- *Il museo storico della città: Ruolo e prospettive, autonomia, funzioni educative. Giornata di studi in ricordo di Mauro Gelfi*, Milano, Museo del Risorgimento, 10/24/2011, Keynote speaker. Paper: "Fondazione Musei sense: passato, presente, futuro. Dal sistema museale a distretto culturale integrato"
- *Fine art meets fine wine. A sensitive journey through Italian wine, museums and masterpieces of the lands of Siena*, 11/9/2010, Grand Hyatt Shanghai, Jin Mao Tower, Shanghai by the occasion of ICOM 2010 General Conference, Museums for social harmony; Organiser
- *Ecomuseo del Chianti e mappe di comunità: verso una progettazione condivisa*, Gaiole in Chianti e Castellina in Chianti 11/23-11/24/2010; Organiser, chairman and keynote speaker. Paper: "Fondazione Musei Senesi: L'Ecomuseo del Chianti e mappe di comunità"
- *Museo e Patrimonio: gestione sostenibile e sviluppo del territorio*, Erice, 4/30/2010; Keynote speaker. Paper: "Fondazione Musei Senesi: passato, presente, futuro Dal sistema museale al distretto culturale integrato"
- *Arte pubblica e rigenerazione urbana. La cultura come motore di crescita sociale ed attrazione economica*, LUM Libera Università Jean Monnet, Castello Svevo, Bari, 11/21/2008; Keynote speaker
- *Il paesaggio naturale non esiste: la percezione della natura dal Futurismo alla contemporaneità*, Fondazione Ambrosetti Arte Contemporanea, Palazzolo sull'Oglio, 4/17/2008; Main speaker
- *BUM: Bruno Munari Futurista*, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, 12/1/2007; Main speaker
- *Il restauro dell'arte contemporanea: conservazione o testimonianza?*, under the patronage of the Lombardia Ministry for Monuments and Fine Arts, Museo della Permanente, Milan, 5/5/2005; Organiser and chairman
- *La Bellezza del Sacro, Museum. Lo stato dell'arte*, SMAU, Milano, 10/23/2004; Keynote speaker. Paper: "L'arte sacra contemporanea: come progettare un'istituzione"
- *Comunicare, valorizzare e gestire i beni culturali ecclesiastici. Esperienze a confronto*, Conferenza Episcopale Italiana, Associazione Cardinal Ferrari, VIII Salone dei Beni Culturali, Venezia, 11/27/2004; Organiser, chairman and keynote speaker. Paper: "Centro per la cultura e le arti sacre contemporanee di Villa Clerici"

FILM AND TELEVISION

- Il critico d'arte. Professioni. Intervista a Luigi Di Corato*, Rai 1, Videosapere, Cultura News, 1997
- Consensi e Dissensi. Luigi Di Corato on Aldo Rossi*, Navert Film-Rai Sat Art, 2000

MAIN PUBLICATIONS

- L. Di Corato, (edited by) *Mediterranean: Archaeology between Crisis and Conflict*, e-book Fondazione Musei Senesi, Siena 2013 (in course of publication)
- L. Di Corato, *Reti di musei ed economie della collaborazione*, in P. Campione, (edited by), *Cultura. Punto e accapo*, Franco Angeli, Milano 2013
- L. Di Corato, (edited by), *Fondazione Musei Senesi. Bilancio di missione e rapporto delle attività 2009-2011*, e-book Fondazione Musei Senesi, Siena 2012
- L. Di Corato, *Dai musei al patrimonio: dimensionamento, cluster e distretti a filiera differenziata*, in Conferenza Regionale dei Musei del Veneto, *Gestire in rete il patrimonio culturale*, atti della XV Conferenza Regionale dei Musei del Veneto, Regione del Veneto, Venezia 2012
- L. Di Corato, (editorial coordinator), "Studio Azzurro e l'opera museo", in VV.AA., *Musei di narrazione. Percorsi interattivi e affreschi multimediali*, Silvana Editoriale, Milano 2011
- L. Di Corato, *BUM: Bruno Munari Futurista*, in VV. AA. *Omaggio a Bruno Munari*, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato 2008

- L. Di Corato, "Bruno Munari illustratore e grafico futurista: 1927-1933", in VV.AA. *Il presente si fa storia. Studi in onore di Luciano Caramel*, Vita e Pensiero, Milano 2008
- L. Di Corato, G.A. Vergani, (edited by), *Museo e Tesoro del Duomo di Monza. Guida breve*, Silvana Editoriale, Milano 2007
- L. Di Corato, (edited by), *Denis Masi. Portraits in the crowd*, Silvana Editoriale, Milano 2007
- L. Di Corato, "In cima alle stelle", in VV.AA. *In cima alle stelle. L'universo tra arte, archeologia e scienza*, Silvana Editoriale, Milano 2007
- L. Di Corato, A. Soldaini, *Umberto Cavenago*, Silvana Editoriale, Milano 2006
- L. Di Corato, "Percezioni di mutamento", in Giuseppe Garimoldi, Daniele Jalla (edited by), *Alpi di sogno*, Silvana Editoriale, Milano, 2006
- L. Di Corato, C. Valsecchi, "Ambito amministrativo, gestionale e delle relazioni pubbliche", in VV.AA., *Carta nazionale delle professioni museali*, Conferenza permanente delle associazioni museali italiane, ICOM, 2006
- L. Di Corato, "L'horror vacui di Fabien Verschaere", in Stefano Pezzato (edited by), *Fabien Verschaere. Coming in coming out*, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, 2003
- L. Di Corato, "Denis Masi", in Jacopo Benci, *Fine Arts 2002-2003*, The British School at Rome, 2003
- L. Di Corato, (edited by), *Antonio Possenti. Bestiario*, Università degli Studi di Siena, Siena, 2001
- L. Di Corato, *Denis Masi. Power and Glory*, Pagliai Polistampa, Firenze, 2001
- L. Di Corato, *Stephen Cox. Fasti*, Regione Autonoma Valle d'Aosta, Aosta, 2000
- L. Di Corato, *Valerio Adami. Ritratti e volti letterari*, Electa, Milano, 2000
- L. Di Corato, *Stephen Cox. Interior Space*, Protagon Editori Toscani, Siena, 1999
- L. Di Corato, M. Zakian, *Sandro Chia. New Paintings*, Frederick R. Weismann Museum of Art, Malibù, 1999
- L. Di Corato, M. Meneguzzo, *Viandanti*, Giorgio Mondadori, Milano, 1998
- L. Di Corato, *Assoli*, Città di Lucca, Lucca, 1998
- L. Di Corato, (edited by), *Extempore*, Comune di Suvereto, Suvereto, 1998
- L. Di Corato, "Giacomo Piusi, Beau Geste", in *La Galleria, Galleria d'Arte Contemporanea di Santa Sofia*, Comune di Santa Sofia, Santa Sofia, 1998
- L. Di Corato, M. Pierini, (edited by), *Vittorio Corsini. Corpo fragile*, Electa, Milano, 1998
- L. Di Corato, "Sandro Chia", in Fabio Cavallucci (edited by), *Tuscia Electa '97. Percorsi d'arte contemporanea nel Chianti*, HopefulMonster, Torino, 1997
- L. Di Corato, *Sandro Chia. Opere scelte 1975-1996*, Leonardo Arte, Milano, 1997
- L. Di Corato, (edited by), *Piero Pizzi Cannella*, Electa, Milano, 1997
- L. Di Corato, *Gaetano Prevati: una Via Crucis*, Comune di Castano Primo, 1996

PRESS

Articles and reports on my work as a curator appeared on the following newspapers, magazines and tv channels: Corriere della Sera, La Stampa, Il Manifesto, L'Unità, La Repubblica, Il domenicale de Il Sole 24ore, Il Tirreno, Avvenire, La Nazione, Il Messaggero, Il Giorno, L'Unità, L'Espresso, Panorama, Famiglia Cristiana, Oggi, Luoghi dell'Infinito, Il Giornale dell'Arte, Flash Art, Artforum, Art Review, Arte & Critica, Tema Celeste, Segno, Arte In, Arte, Arte e Dossier, Bell'Italia, Medioevo, Gente Viaggi, Qui Touring, D'Ars, Miami Herald, The Times, Pariscope, Liberation, The Guardian, RAI TG1, RAI TG2, RAI TG3, RAI TG3 Regione Lombardia, RAI TG3 Regione Toscana, RAI 3 Regione VdA, RAI Sat Art, RAI International, RAI Educational, SAT 2000, Tel Lombardia, Odeon TV, Rete 4, Italia 1, France 3, RTSI, CNBC, RADIO 3 RAI, ISORADIO RAI, RADIO MONTECARLO, RSI Rete 2.